

\_\_\_\_\_











بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

## الاحتفال بجائزة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان للتفوق العلمي

من محمد ياسين عبدالقادر

تتويك : رعى مساء أمس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك حفل جائزة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان للتفوق العلمي ، وذلك على صالة المدينة العسكرية .. وقد بدى الحفل بالقرآن الكريم .. أعقبه كلمة المتفوقين .. أعقب ذلك كلمة أولياء أمور الطلبة المتفوقين .. ثم قصيدة شعرية .. بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ال سعود أمير المنطقة الشرقية وضيف المهرجان العلمي الكبير .. كلمة ضافية قال فيها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .. صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

والعالي ..

أما الحفل الكريم ..

العلم زينة العقل ونور القلب ..

ويأخذ الإنسان على دروب الحضارة والتقدم .. وإلى جانب ذلك فاعلم بمرهف الحس ويعلم بالمهام السامية في النفس البشرية ولقد جاء الإسلام وهو دين الهدى والرشاد ليدعو إلى العلم ويحث

عليه ويكرم العلماء ويعلمهم ورثة الأنبياء ..

وعلى هذا التوجيه وفي هداه تم تأسيس المملكة العربية السعودية على يد جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الذي اعتد العلم أساساً للبناء الوطني والتنمية الاجتماعية فانتشر العلم يعم البهر والقرى والمدن .. يصل إلى كل مواطن في كل صوب .. ثم سار أبناؤه من بعده على خطاهم .. ولقد رعى مولاي خادم الحرمين الشريفين أيداه الله مسيرة النهضة العلمية في وثيقها الحديثة فكان أول وزير للمعارف أرسى قواعد التعليم وصاغ المناهج ورسم

الطريق نحو التقدم العلمي ، واستمر عطاءه حفظه الله ملكاً وقادراً ومعلماً .. واستمر تركيزه على بناء المواطن الصالح العاقل قلبه بالعلم والإيمان والذي يشكل الركيزة الأساسية في أي خطة للتنمية .. وما نحن اليوم نشهد المدارس تزين أنحاء البلاد ونرى الجامعات تنتظم عقداً على صدر الوطن ونرى تضافح التعليم ونسمعها في الأصابع المعلقة وعديد آلات البناء والتشييد ويعلم هذا كله أخلاق حميدة اتسم بها القادة نهجا لحياتهم وغرسوها بذورا صالحة في نفوس الأجيال ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ..

التركيز على التفوق

أما الإذاعة :

عندما فكرنا في المنطقة الشرقية

في استحداث جائزة للتفوق العلمي

كنا نتطلع من احتياجنا في الوقت

الراهن إلى التركيز على مبدأ التفوق

والتميز ونزوع روح المنافسة

الشريفة في نفوس طلاب وطالبات

المنطقة وهو توجه يتفق مع النهضة

العلمية التي نميشها وتتبعها ظلاليها

والتي تمثل جانباً من الشموخ

والقدرة الذي تفرل في أثاره بلادنا

الغالية في ظل قيادة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

وسمو سيدي ولي العهد الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز وسمو سيدي

الوزير الثاني لرئيس مجلس

الوزراء الأمير سلطان بن

عبد العزيز ..

بإصباح سمو :

أن قراركم بتخصيص جائزة

للتفوق العلمي يأتي متسجماً مع

السياسة الحكومية المتمثلة

بالرغبة في الارتقاء بالطلاب

والشباب ، وبأن هذا القرار متفق

مع طبيعة الخبر التي عهدتها فيك

تقدير العلماء وتشجيعهم للطلاب ..

ولقد بلغني يا صاحب السمو أن

جائزتك للتفوق العلمي قد أتت

شامخاً حيث ارتفعت نسبة النجاح

للطلاب والطالبات في منطقة تبوك

خلال هذا العام عن الأعوام

الماضية .. ففكرنا لك على هذه

البادرة الكريمة ومنيتنا للطلاب

المتفوقين وأسرمهم وأشكر سموكم

على دعوتنا للاحتفال معكم بالعلم

وأمله .. والسلام عليكم ورحمة الله

وبركاته ..

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

حياة الأمم كما ركز على حرص

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

حياة الأمم كما ركز على حرص

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

حياة الأمم كما ركز على حرص

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

حياة الأمم كما ركز على حرص

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

حياة الأمم كما ركز على حرص

الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة

تبوك ورئيس جائزة التفوق العلمي

والتي استعرض فيها مديونية

الجائزة في شمس همم الطلبة

والطالبات وما للعلم من أهمية في

الدولة الرشيدة في الإهتمام بالعلم

والتعليم .. وفيما يلي نص الكلمة :

قال تعالى في حكم كتابه بسم

الله الرحمن الرحيم ، اقرأ باسم

ربك الذي خلق .. خلق الإنسان من

علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم

بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ..

صدق الله العظيم ..

هذه أول أية نزلت على بني

الهدى محمد بن عبدالله صلى الله

عليه وسلم والتي لها من الدلالة على

أهمية العلم الشيء الكثير ولقد قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

« طلب العلم أهم من المهد إلى الجنة »

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز





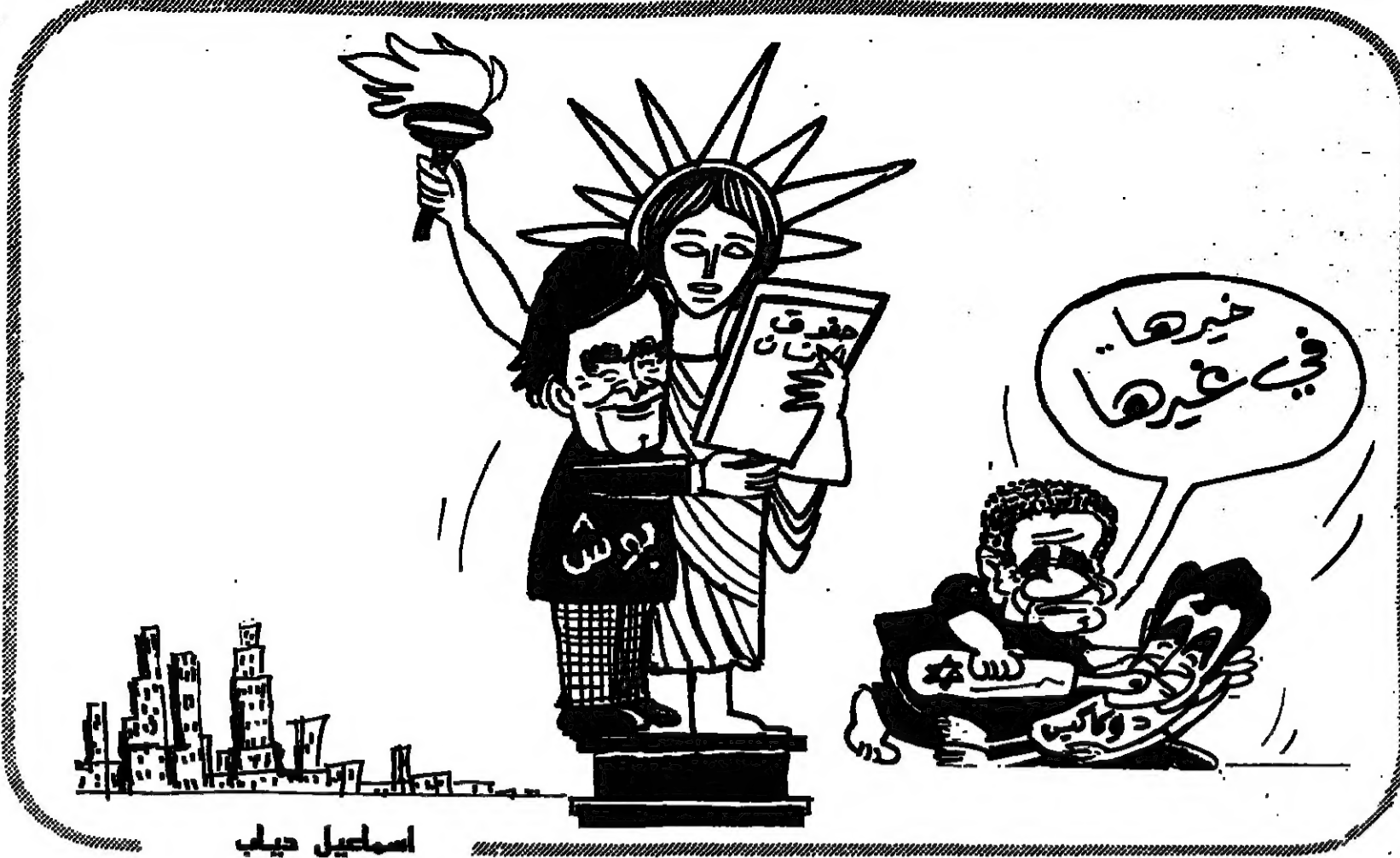
## د. صلاح الصبد البيروت وينا الصناعية « ٣ »

ناقشنا في المقاتلين السابقين ما يمكن أن يحققه كل من البيروت وينا الزراعية والبيروت وينا الزراعية الوطن العربي على أسس علمية متينة من تقاليد وعادات وموارد كل قطر عربي ومتضمنة نوعا من التعاون والتكامل بين أجزاء الوطن العربي وسنطرق الآن إلى إعادة البناء الصناعي.

قد ظهرت وتطورت في العالم العربي خلال هذا القرن صناعات كثيرة بعضها صناعات زراعية صناعية تعتمد على الحاصلات الزراعية المتاحة في تلك الأقطار مثل إنتاج السكر والزيتون النسيجية والاسجدة القطنية والفواكه والخضروات والأسماك المصنعة، ومنها صناعات خفيفة أو ثقيلة كالحديد والصلب والآلات والإلكترونيات والأدوات الصحية للمنازل والبناء واللؤلؤ والأسفنج والأملاح المعدنية وغيرها ومنها صناعات بتروكيمياء تعتمد على البترول وقد بدأت بعض الأقطار الوطن العربي في تصنيع المعدات اللازمة للمصانع بدلا من استيرادها من الخارج وقد أخذت هذه الصناعات تتطور ويزداد انتاجها خلال العقود الثامن والتاسع من هذا القرن.

وقد لوحظ أن جزءا كبيرا من المصانع يدار عن طريق شركات تتبع القطاع العام وجزءا آخر يدار بشركات تتبع القطاع الخاص وبمقارنته شركات تتبع القطاع الخاص بأخرى تتبع القطاع العام متشابهة من حيث رؤوس أموالها وإحجام أعمالها وطبيعة العمل الذي تقوم به أن الشركات التابعة للقطاع العام لا تؤدي نفس النتائج من حيث الأرباح والكفاءة والإنتاج للشركات التابعة للقطاع الخاص فوجد أن عدا ليس بقليل من الشركات التابعة للقطاع العام يفوق مصروفاتها إيراداتها.

البيروت وينا أي إعادة البناء يتطلب دراسة أوضاع الشركات الصناعية التابعة للقطاع العام والعمل على تحويل غير المنتج منها مع بيعها إلى شركات خاصة حتى يتسنى لها أن تديرها إدارة علمية موضوعية مع التغلب على البيروقراطية التي تعتبر من أهم صفات القطاع العام على أن يستخدم جانيها من حصيلته مبيعات شركات القطاع العام في أغراض التنمية والجانب الآخر كقروض لتدعيم شركات القطاع الخاص، وبذلك يزاد الرخاء وترفع معدة التنمية للوصول إلى مجتمع عربي أفضل.



اسماعيل حبيب



## رباعيات

شعر  
مرمن فتي

أنا الملو على التقلب..  
أمر هي النفس الظلوم؟  
كأ شيم.. فإذا أمتلك  
ت. تتك القلوب السؤوم؟  
وأعود ثانية وأق  
سيم.. ثم أبغض ما أروم؟  
كيف السلامة للعلي  
ل.. وبين جنبه السؤوم؟

## دراسات في التنظيم: من المشاكل الإدارية المعاصرة (١٠) زوجات المديري المعاصر



يكتبها اليوم : الدكتور ناصر عبد الله الأنصاري

الأثرياء ولا تعد من طبقة الفقراء. وقوامها هذه الطبقة رجال الإدارة الحديثة وأسرههم وزوجاتهم. فزوجة المدير المعاصر تنتمي إلى الطبقة الوسطى في المجتمع الذي تعيش فيه. وقد تأثرت بمرکز زوجها الإداري فراحته تبحث عن أنشطة في المجتمع كي تبرز دورها. وترتب على هذا أن أهملت بيتها وزوجها. وقد أدى العمل إلى تطلع زوجها المدير إلى البحث عن رفيقة.

وهكذا يلعب الحافز المادي دورا رئيسيا في تفنيت الأسرة في الغرب لتأخذ الفردية دورها. فالزوج وهو المدير المعاصر مشغول لدرجة أنه يصرخ بحثا عن وقت يهرب فيه من زحمة العمل وأني له ذلك وهو الذي يصر على من التطلع إلى الشروة. الأعمال تحت تصرفه. وزوجته التي وجدت نفسها انشطة في المجتمع توظف جهودها فيها لتمتع نفسها مركزا مرموقا كزوجها.

وكما أسلفنا تختلف عن زوجة شيخ القبيلة فهي تبعد عن أسرته بحثا عن مصادر مالية وعن مراكز اجتماعية تساهم فيها بدور يرضي عليها نصرة وشهرة. وتخدم الشغلة بمجرد ترك زوجها مركزه الإداري حيث تزول ممارسة المصالحات الإدارية والمالية وتعود المياه إلى مجاريها.

الفيرة الكالحة في مركزها الاجتماعي لتحقيق الربحية التي هي الهدف من الاستثمار في الغرب. لذا حازت استراتيجيات النظام الرأسمالي المعاصر بعض كتب الإدارة الحديثة وعلى رأسهم ماكس وبر إلى دراسة تكوين جهاز الإدارة الحديثة داخل بيئة العمل. فوجد أن التركيز على توظيف رجال الإدارة قد ساهم في إيجاد تطلع لديهم نحو ممارسة السلطة حيث لم يتمكنوا من تكوين الثروة كاصحاب الأموال الذين وظفهم. وأصبح حب ممارسة السلطة أقوى من التطلع إلى الشروة. وترتب على هذا قسرة القوى العاملة لأرضاء صاحب المنشأة ليظل في مركز السلطة داخل بيئة العمل فترة أطول. وقد لوحظ أن بعضا من رجال الإدارة الحديثة يصاب بنوبة قلب أو أمراض خطيرة تحولوه إلى ركام داخل بيته بسبب فقدان ممارسة السلطة بعد تركه العمل.

وخلاصة القول تظهر على مسرح الحياة المعاصرة طبقة اجتماعية في الغرب والدول المطلة للنظام الرأسمالي المعاصر. وهي الطبقة الوسطى حيث أنها لا تصل إلى مرتبة

العربي مع المجتمعات القديمة في تكوين طبقتين هما: طبقة الأثرياء وطبقة الفقراء. وينفرد بتكوين طبقة ثالثة هي الطبقة الوسطى التي يأتي معظم أفرادها من الموظفين في القطاع العام والخاص. فللمدير المعاصر تتكون طبقة اجتماعية داخل بيئة العمل وقد تمتد إلى خارج محيط العمل مدته وجوده في المركز الوظيفي. لذا فهو يتمتع بمكانة اجتماعية مؤقتة قوامها ممارسة السلطة المتمثلة له الصلاحيات الممنوحة له مالية وإدارية. ويفتقدها بمجرد الابتعاد عن المركز الوظيفي أما بالأحالة إلى المعاش أو بالاقالة. وهكذا زوجة وإسرة المدير المعاصر تعيش في مكانة اجتماعية قوامها الوظيفة التي تفرزها على المدير المعاصر أن يعمل كل جهده في الحصول على دخل أفضل بالتطلع إلى مراكز إدارية عليا.

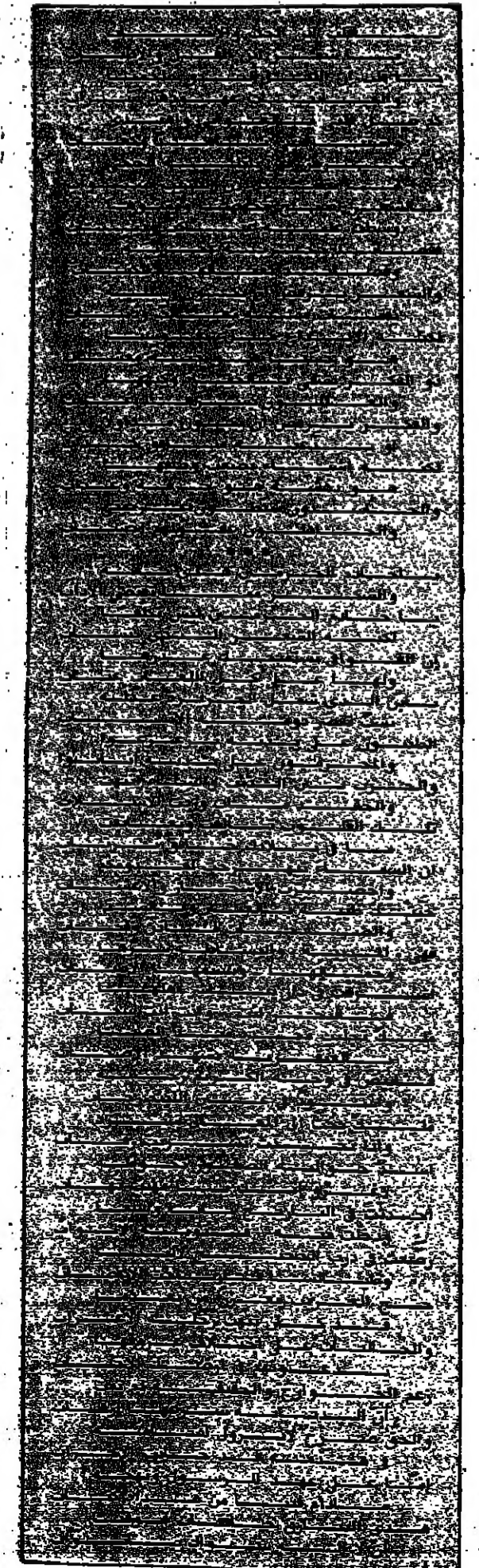
ومن هنا بدأت الدراسات الحديثة في الغرب تركز على البعد الاجتماعي للنظام الرأسمالي المعاصر حيث أدى إلى توسيع دائرة انقصاص المجتمع الواحد بإيجاد طبقة ثالثة ليست هي من طبقة الأثرياء ولكنها فوق طبقة الفقراء والعمل ويمكن القول بأن استراتيجيات النظام الرأسمالي تستخدم منشوبي الطبقة الوسطى من خلال التوظيف داخل بيئة العمل من أجل إبقاء الطبقة

خلال البعد البيئي. فزوجة رئيس القبيلة تحتفظ بمكانتها الاجتماعية داخل محيط القبيلة وبصفة مستمرة مدة وجود زوجها على قيد الحياة، بينما زوجة المدير المعاصر تتطلع إلى تكوين بيئة قوامها من هم في نفس المستوى الإداري أو من رجال الأعمال والطبقة الوسطى. وتنفذ مكانتها بمجرد خروج زوجها من المركز الوظيفي الذي يحتله إلا إذا استطاع أن يكون لنفسه ثروة ترفعه إلى مصاف الأثرياء. فالأولى تتطلع إلى كسب الناس في حين أن الثانية تنظر إلى الثروة.. ويختلف المركزان فالأولى يلتفت الناس حولها لما يقوم به زوجها رئيس القبيلة من كرم وجمع شمل لأقرباد قبيلته ومحاولات توسيع دائرة دوره إلى خارج القبيلة. بينما تنفرد زوجة المدير المعاصر ببيئة معينة. وقد تصل إلى درجة الانفصال عن المجتمع. وهكذا يسجل التاريخ مواقف إيجابية وسلبية للمرأة في كل عصر وأمة ليدل على أنها تقف مع الرجل في المسيرة الحضارية أيا كانت.

فالديمقراطية التي تنادي بها الحضارة الغربية المعاصرة تتمثل في إزالة كل المعوقات التي تعترض طريق الفرد ليشرى حتى تتكون له مكانة اجتماعية على الصعيد المحلي والعالي قوامها الثروة. ويتفق تركيب المجتمع

لم تقف الدراسة للإدارة الحديثة عند بيئة العمل بل تعدتها إلى بيئة الأسرة للتعرف على مدى تأثير كل منهما بالأخر. وعنوان موضوعنا هذا هو عنوان كتاب يهتم بدراسة أثر وتأثير الزوجة بمركز زوجها كمدبر في بيئة العمل وترتكز الدراسة على البعد الاجتماعي المتمثل في مكانة الزوج المدير داخل بيئة العمل وأثره على البعد النفسي والسلوكي. للزوجة خارج بيئة العمل. ففعال المدير المعاصر داخل بيئة العمل من خلال ممارسته للصلاحيات الممنوحة قد يؤدي إلى تعال زوجته خارج بيئة العمل من خلال التطلع إلى رفع مستوى المعيشة والظهور بمظهر طبق يتفوق في الرفاهية.. وتحاول الزوجة تحفيز زوجها إلى التطلع إلى مراكز إدارية عليا من أجل الحصول على دخل أفضل وعلى توسيع دائرة الصلاحيات الممنوحة والإدارية. وينعكس هذا الحافز المادي على جميع أفراد الأسرة للظهور بالمظهر اللائق.. ويتولون السلوك في انتقاء الأسر التي تختارها زوجة المدير إلى طمعها إلى تكوين صداقات مع أسر في نفس الطبقة.. وتستغل الزوجة انتشار زوجها لتتعب دورها في إيجاد أنشطة تحقق من خلالها زيادة في الدخل أو تكوين مكانة اجتماعية كالجتماعيات البرية. وهكذا تنجح في دورها إلى خارج بيئة السكن والأسرة لتثير انتباه من حولها بما تقدمه من مساهمات تبرز شخصيتها في المجتمع الذي توجد فيه.

## تحية طيبة



محمد أحمد سويحلت  
المدينة المنورة

ونود في موضوعنا هذا معالجة الحافز المادي لأثره على السلوك الإنساني من خلال حالة معينة هي زوجة المدير المعاصر.

فلكافة الاجتماعية التي تطلع إليها زوجة المدير المعاصر في المجتمع الحديث لا تختلف في مضمونها عن الحكمة التي حظيت بها زوجة رئيس القبيلة. في حين أن الاختلاف يبرز من

أمنس  
اليوم  
عدا

الأخبار الأشمل للشركات المتوسطة والصغيرة  
أخبار الصناعة ذات الكفاءة العالية

مؤسسة باوورث BAWARETH ENTERPRISES











[illegible]







# كلمة سريعة عن العربية بين نظريتي الحياة ومكونها



بسم  
د. يوسف  
عز الدين

موسى وأهلها التي تدعو إلى الكتابة بالعامية تحت ستار العصرية الكاذبة والتجديد الزائف، والحداثة المقلقة! كان أملي كبيرا في تطوير اللغة من الشوائب الغريبة وبجارية التطور، وأن لا يكون الحوار في أمور انتهى المختصون من دراستها، وانتقروا على شكل من أشكالها للاهتمام. وجدت بعض الأفاضل يقف أمام:

## متى نخلص من

## النقاش في أمور انتهى

## المختصون من دراستها!

## ونستغل في تصفية

## العربية من الشوائب

## الغريبة، ونهتم بإثرائها؟

جديها، وإحياء أصالتها، وصلحها، وإعادة الجمال اللغوي، والرواقع القوي إليها؛ فأخرجت المعاجم المتشعبة، ووضع المصطلحات الحديثة، وأخذت ما يلائم الذوق الجليل من الجديد المشتق والموضوع في كتابات الأعلام؛ في مختلف العلوم والفنون والآداب؛ لعلهم أمام حركة (الوكوكس) ودلالة

ويتعلمها أسلوب فن متج. كانت العربية - لأهلها - هي الفصحى والعامية، للمنتقف والجاهل، على حد سواء، لأنها أداة تعبير نفسي وعقلي للمجتمع الذي تحدث بها، ورسمت حاجاته الفكرية والروحية والاقتصادية بسهولة ووضوح وصراحة؛ فقد كان العربي يطرح لغته، ويأخذ ما يلائم حاجاته الآنية؛ فأخذ الدينار والقلم والدرهم والإبريق. بعد أن حوّلها إلى ما يلائم ذوقه، وقابليته الذهنية؛ ولهذا نشأت لهجات متعددة، وحدها القرآن الكريم، وصفها بدقة كبيرة، وذوق مرهف جميل. وقد ترك العربي الكلمات التي يتبو عنها سمعه وذوقه، فلم يستعمل في لغته «الفدوكس»، والتناخ، والطخاء، والعلطيس، والفطرس، والشقحط، إنما استعمل الأسد والماء العذب، والسحاب، والأمس، والتكبر، والكيش؛ بدلا منها لأن هذه الكلمات لم تعد تلائم ذوقه المرهف، ولم تعد تلائم حياة الحضارة التي تطورت، وأصبحت سلسة المعنى رقيقة الأسلوب.

واستعمل العربي ما يلائم العلوم الجديدة؛ والحضارات القديمة؛ التي احتك بها، فاحتواها، واستفاد منها، بعد أن هضمها، دون أن يغير بجديها، أو تضع شخصيته بتأثيرها، لأن قاعدته الفكرية كانت متينة الجذور غائرة في الحضارة الأصيلة.

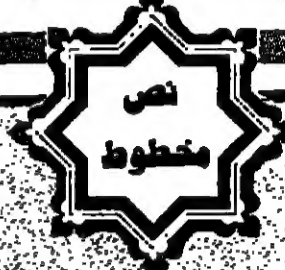
قرأت: في الصحف السيارة، الحوار الدائر بين بعض الأدباء الأفاضل حول اللغة العربية، وأسعدني حرصهم على أصالتها، وغيرتهم على جلاء صورتها، غير أنني أسفت أشد الأسف على المستوى الذي يدور فيه هذا الحوار والفاسيف التي هيمنت على لغة المتحاورين. وتبينت أن يدور الحديث حول هدف واحد: هو: الحفاظ على اللغة بصورة علمية بعيدة عن الإسفاف: لأن اللغة - مثل أي كان حي - لا بد أن تتطور وتنمو وتتجدد بإنتاج رواد الأدب، وقادة الفكر، ورواية الإبداع. ولابد لها من أن تجاري الحياة الحضارية المعاصرة؛ لتحيا قوية البناء، سليمة الأداء، واضحة التعبير؛ حتى لا يفوتها ركب الإنسانية العلمي، ومسيرة الإنسانية الحضارية. واللغة العربية قاومت كل حملات الأعداء للقضاء عليها؛ لأنها رابطة الأمة الإسلامية، ووشيجة فكرها، وعماد دينها وعقيدتها، وليس من السهولة القضاء على لغة هذه ميزاتها، كما قضى على الكلدانية والآشورية والأكديّة والفينيقية والهيروغليفية؛ إنها لغة خضرة جذورها في ماضي الحضارة السحيق، وقد جلت - في حياتها - حضارة العالم القديم كله، وحرث - في طبائرها - الدنابات القديمة التي عاصرتها، ولانت لها بسهولة ويسر؛ وهذا سر صعوبة فهمها، والإحاطة بفرداتها الكثيرة لم يألها لغة حضارة.

الطبعة الثانية للكلية وأمامها (مج) أي جمعية؛ لأن كل كلمة منها لم تخرج عن النطق العربي، وأخيرا أفر كلمة (مصادقية) بعد أن كثر تداولها، وأصبحت معروفة المعنى والاصطلاح. فاقى على الأسئلة الكرام أن يفرغوا جهدهم في تنبع الجرائد، والإذاعة المرئية، والإذاعة المسوعة، فسوف يجدون الكثير من الكلمات الأجنبية التي تحتاج إلى تقويم وتقييم؛ كيلا يظن الجيل الجديد أنها من لغته العربية. ويترك في الجهود الكبيرة والفيرة التي أخرجتني من صني.

التي الكرم - صلى الله عليه وسلم - بن كعب، وقد أعطاه الطفل بن عمرو السديسي (قوسا) جزءا على إقرانه القرآن الكريم (تقلعها شلوة من جهنم) قال: شلوة، ولم يقل (شلوا) لأنه حل على معنى القوس. وقد أفر جمع اللغة العربية (عضوة) للأشياء التي تكون عضوا في الحزب أو المؤسسة. ونوقشت الكلمة، ثم وافق الأعضاء على استعمالها. كما أفر كلمة (التقييم) مع أنها لم تأت في المعاجم (اللقمية) وقد دخلت الكلمات في الوسيط في الطبعة الأولى، ثم تجد في

كنت أفتي أن يخلص المناقشون من إضاعة الوقت إلى تصفية اللغة من خطر الكلمات الأجنبية التي بدأت تتسرب إليها بأجواء الغريب الأجنبي من الألفاظ مثل (طابور وبوتيك، وورشة، وترم، وأوكي وكوبري، ودوسيه، وبوك) لأنها أصبحت على لسان طلاب الجامعات والكتاب، وبدأت تنفث في لغتهم وأحاديثهم اليومية، والأمر المؤسف أن أهميات العربيات يفرح بتعلم أبنائهم لغات الهند وسريلاندا (سريلانكا) وتايلاند وماليزيا، وكان الأجداد يرسلون الأبناء إلى

البوادي، حفاظا على لغة الجبل وصيانة لهم من العجمة؛ لاشك في أن العربية مرت بفترة جهل؛ عندما تقوَّعت حياتنا، بعد أن غزاهها «هولاكو» و«تيمور لنگ» ولكن القرآن الكريم بقي حارسا أينما خد الخطر طول هذه الفترة حتى استيقظت وعادت حية؛ بعد أن تحداها الغرب بحضارته الجديدة ومدنيته الشابة الفتية؛ فعمك المخلصون على إحيائها بنشر التراث الأصيل، والعناية به، وبدأت الجامعات، والمجامع العلمية والفكرية، تؤس للتحفاظ عليها، وبعث



## أسماء تمور المدينة

عرفت المدينة المنورة، منذ العصور القديمة، بزرارة النخيل، وأصطفاه المتعددة، من قبل جدها، حينما وجدته صلى الله عليه وسلم، وقد أجاز بعثته أنه سيحب في هذه ذات تعلق، وقد أتى النبي صلى الله عليه وسلم على «المدينة»، فقال: «من أصبح يسبح مرات أربع الف مرة من فجر الغالية إلى ما بعد ذلك اليوم، لم يضره ولا يضره من الغالية ضاحية من ضواحي المدينة، مشهورة بالنخيل، وقد أكل النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم النخيل، وأكل النخيل، وأكله بعد ذلك، وقد عني العلماء، منذ القديم، بالنخيل، والتصنيف فيه، ومن ذلك التصنيف في أسماء.

قال إبراهيم رفعت في كتابه «مراة العرب» في عهد الحديث عن حجارة المدينة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري.

نص الرسالة		أسماء تمور المدينة	
<p>قال النابلسي التمر في المدينة أنواع كثيرة: وهو من أحسن التمر، ومنه نوع يسمى (الحلوى) كل واحدة مثل الحبة الصغيرة يقطر الفسل منها وهذا النوع يتهادونه ولا يكاد يباع في الأسواق وهو أكبر من التمر (الشلي).</p> <p>ووجدت بخط بعض العلماء «أسماء تمر المدينة الشريفة» على حروف المعجم - لفتح اللين الزرندى المدني (٦) ثم ذكر الأسماء مرتبة على حروف المعجم.</p>		<p>١٧ أبو لين ١٨ أم داود ١٩ أم الحلو ٢٠ أطراف الندري ٢١ أم الدهن ٢٢ أم طوال ٢٣ أم كياب ٢٤ أم عظام ٢٥ أصابع الفولة ٢٦ أم الذبان</p>	
<p>١٧ أبو لين ١٨ أم داود ١٩ أم الحلو ٢٠ أطراف الندري ٢١ أم الدهن ٢٢ أم طوال ٢٣ أم كياب ٢٤ أم عظام ٢٥ أصابع الفولة ٢٦ أم الذبان</p>		<p>١٧ أبو لين ١٨ أم داود ١٩ أم الحلو ٢٠ أطراف الندري ٢١ أم الدهن ٢٢ أم طوال ٢٣ أم كياب ٢٤ أم عظام ٢٥ أصابع الفولة ٢٦ أم الذبان</p>	



# علايم التأثير الغربي والإسلامي في الأدب السوداني

من التراث العربي السوداني

## في أصول الكلمات

## القسييس



## يقدم الدكتور ف. عبد الرحيم

وردت كلمة (القسييس) في الترتيل في قوله تعالى في سورة المائدة الآية ٨٢: (ولتجنبن أفوهن بيوتهن للذين آمنوا ألبسوا قالوا إنا نقصاري ذلك بأن منهم قسييس وزنجيات وأنهم لا يفتكرون).

قال «المجهر» في «الصحاح» القسييس من رؤساء القساري في الدين والعلم، وكذلك القسييس.

يجمع القسييس على قسييس كما جاء في القرآن الكريم، وعلى قساسة. قال «الفر» (التقريب ٢٩٠٨) يجمع القسييس قساسة. جموعه على مثال مهابلة، فكثرت السينات: قساقسوا إحداهن وأوا. وربما شدد الجمع ولم يشدد واحد. وقد جمعت العرب آتون آتئين، واشتد لأمية.

لو كان مختلف كانت قساسة. يجمعهم الله في أيديهم الزبر.

انتهى قول «الفر» هذا. أورد ابن منظور قول «الفر» هذا. وجاء فيه «قساسة» بفاين في موضع «قساسة» وهذا تصحيف.

والصواب: القسوسة، والقسييسية: كما في «اللسان» وفي «القاموس» في «القسييس» بغير الهاء. وهذا خطأ: وقد أشار إليه «الزبيدي».

قبل إتيه مشتق من قس إذا تفتح: ففي البحر المحيط (٢: ٤٠٤) القس يفتح القاف تفتح الشيم. قال رؤية: أصبح عن قس الأذى غوافلا يمشين هونا حردا يهابلا.

ويقال: قس الأذى تبعه. وقصه أيضا، والقس رئيس التصاري في الدين والعلم، وجمع: قسوس. ستي بالمصدر لتتبعه العلم والدين، وكذلك القسييس فقل كالشرب.

وفي «الجامع لأحكام القرآن» ولقرطبي (٢٩٧: ١) القسييس العالم، وأصله من قس إذا تفتح الشيم، فظله، والقس أيضا رئيس من رؤساء التصاري في الدين والعلم، وجمع: قسوس. وكذلك القسييس مثل الشرب والتبصر، فالقسييسون هم الذين يتبعون العلم والعبادة: أهد.

وذكر كسل من «ابن حبان» في «القرطبي» قولاً آخر بأنه مغرب قال «ابن حبان» زعم ابن عطية أن القس يفتح القاف وكسرهما والقسييس اسم أعجمي عرب. أهد.

وقال «القرطبي»: ولفظ القسييس إما أن يكون عربياً، وإما أن يكون بلغة الرزم، ولكن خلطه العرب بكلامهم فصار من لغتهم: إذ ليس في الكتاب ما ليس من لغة العرب كما تقدم.

وقد ذكر «السيوطي» في كتابه «المهذب» فيها وقع في القرآن من المغرب (١ ص ١٢٧) بناء على ما ذكر في «البحر المحيط».

قال عبد الرحيم: الصواب أن القس والقسييس كلاهما مغربان من السريانية: فأصل القسييس: (قشيشا) ومعناه الشيخ والكبير السن. وكذلك يطلق على الكاهن: وهو مشتق من: (قش) بمعنى طعن في السن، كير.

أما القس فمن (قسا) وهو مختزل من الكلمة السابقة، ومن هذه الكلمة السريانية نفسها «كشيش» بالفارسية بمعنى الكاهن.

وما يجدر بالإشارة إليه أن الكلمة اليونانية (پرسبروس) والتي تعني: الشيخ، والطائفة في السن استعملها التصاري بمعنى الكاهن. ومن هذه الكلمة اليونانية جاءت priest بالانجليزية وprete بالاطالية وpretre بالفارسية وpriester بالألمانية وكلها بمعنى الكاهن.



يقدم:

عبد الباق محمد عثمان

(٤)

حين أراد أن يعبر عن إيمانه العميق بالله ووحانيته لم يفعل ذلك على طريقة غيره من الشعراء التقليديين، وإنما فعله بطريقة فيها شيء من الفلسفة الممتزجة بالتصوير الفني الرفيع.

إنه ولكي يعبر عن إيمانه بأن الله موجود في كل زمان ومكان، وفي كل الأشياء من الزرة: التي هي أصغر شيء في الوجود إلى أكبر شيء في هذا الكون يقول:

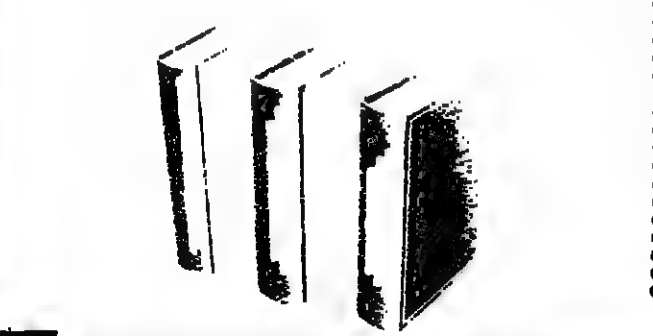
هذه الزرة كم تحمل في العالم سرا  
قف لنها وامسح في ذاتها عسقا وغورا  
واتساق في جوها للملحمة إيماناً وبراً  
وتنقل بين كبرى في الزواري وصغرى  
تركب الكون لا يفتّر تبسجاً وذكري

## نماذج أخرى للشعر الحيني

■ وإذا ما طرحنا جانباً قصيدة «محمد المهدي مجلوب» عن المولد النبوي الشريف، وباعتبارها قصيدة وصفية أو تصويرية بحثة فإن الأثر الديني في الشعر السوداني يظهر من خلال قصائد عديدة كقصيدة «العباسي» التي يقول فيها:

رب إن العباد ضلوا طريق الحق واستمروا الفسادية جدا  
وهم أثنان: عاجز متكين وقوي على الحقوق تعدي  
قد أطعوا الهوى فكل قريب مضمر للقرى والجبار كيدا  
تركوا الله جانباً وأعدوا من تضاريس سواعدا وودا  
فمن يحتمي الفسادة ضمافا عات فيهم زمانهم واستبدا  
لا تكلنا إلى سواك وكن رب معيننا وابدل النص سعادا

ومن أشعار «العباسي» التي يظهر فيها الأثر الديني - أيضاً - قوله: قالت الرزق في الساء بقدر كل أمر يجري إلى مستقر ليس في الناس من إذا شاء أضفى راقلا في ثياب من غير ما هو الرزق إن تأملت إلا كاس ماء بروى ولقمة بر قلت يا هذي اقصر عن مقال لست تدري من ماله لست أدري أثقلت كاهلي مذاهب أشيا خ كرام ثم العرائن زهر لا أمل السرى ولا أترك السعد من اتكلا على المقادير تجري ومرامي احسب اتنين لبا عيش حر أو لا فموتة حر



يقدم:

أحمد البامي

استمعت... أريد أن تنفذ به بفرده المتخصص من مناهج. لنجد ما ينفع من وجوه الحياة المتجدة، فلا كافة الفواض التي تترتب على ملتها ملية نجح ونفوق.

■ وتتشابح مع ما كان يحدث في العالم العربي والإسلامي إلى ما قبل مجي الحكم التركي، وبعد الاستعمار الأوروبي، فإن التعليم في السودان كان مقتصرًا على التعليم الديني.

وكان هذا التعليم - وقد استمر حتى في ظل الاستعمار وبعد قليل - يتمثل في تعليم الخلة الذي يهدف إلى تلقين الطالب مبادئ القراءة، والكتابة، وحفظ بعض سور القرآن الكريم، بعدها ينتقل المرء إلى مواصلة تعليمه في المسجد أو ما أنشأه البعض من زوايا (جمع زاوية) التي هي عبارة عن مصلى؛ حيث يقوم بالتدريس علماء دينيون متفرغون وغير متفرغين.

وكان يتم إرسال بعض الطلبة في مرحلة لاحقة إلى الأزهر الشريف في مصر؛ فقد كان يوجد من بين أرواقته المعروفة ما يسمى بالرواق الشكري، نسبة إلى مدينة «سكار» في وسط السودان، والتي كانت عاصمة البلاد أيام حكم سلاطين الفونج، والتي كان يحكمها سودانيا عربيا إسلاميا صرفا؛ برز أثناءه العديد من العلماء والمشايع السودانيين المعروفين.

جدير بالذكر أن الشاعر «محمد سعيد العباسي» أشار إلى شيء من ذلك في قصيدة عن «سكار» يقول فيها:

زرت سكار والجوانح أسرى  
زفرت هدت قوى الصبر هذا  
إن مح الدهر حسبا فقد كا  
نت مراداً للمعتفين وخلا  
كم لها في الرقاب منا ديون  
وعزير علي لا  
وجعل لأهلها عند أهلي  
ويد بالصنائع الفرندى

وعندما تم تعيين الشيخ أبي القاسم أحمد هاشم شيخا للعلماء خلفا للشيخ «محمد البديوي» أتمح الحكومة ببناء معهد ديني، هو «المعهد العلمي» الملحق بالمسجد الجديد، الذي بني في أم درمان. كما تقرر أن تكون نتائج الدراسة، في هذا المعهد بعد تنويره في عام ١٩١٢م، على غرار نظام الدراسة في الأزهر الشريف؛ أي ثلاث مراحل: أولية، ووسطى وعالية، يحصل الطالب خلالها على الشهادة الأولية، فالأهلية ثم العالمية.

## التيجاني يوسف بشير

■ وروا كان «التيجاني يوسف بشير» أحد الشعراء السودانيين في التعبير عن مراحل التعليم الديني في السودان: من الخلة، حتى المعهد العلمي، وتصوير مشاعره كطال، وما كان لذلك من أثر على تفكيره وإيمانه.

فهو حين يصف مرحلة الخلة «الكتاب» يصور لنا كيف أنه كان يقاد إلى الخلة كصبي مرمق على ذلك، وبروح ملأها الفيط والحنق والرهبة من شيخ الخلة: الذي كان قاسيا عليه في التعليم كما أوحى في وصفه إلى ما كان يستخدم في الخلة من أداة للكتابة: هي اللوح والدواة التي بها الخبر لا الكراس وقلم الخبر الجاف المستخدم الآن؛ لأنه يقول: هب من يومه يدغدغ عينيه شيئا بجوهره في الصباح سافط بلن السباحة في الأرض من عالم يوم أنشأنا حقت نفسيه وعيناه في الخلة من أداة الكتابة: هي اللوح والدواة وأهانت به السطال وقد نشرن في جوة القري والبطاح ومشى بارما يدفع رجليه ويكي بقلبه المتناح ضمت ثوبه الدواة وروت رأسه من عيرها القياح ورمى نظرة إلى شيخه الجبار مستبطنا خفي اللناح نظرة قسرت منازع عينيه وقت عصابه من جراح

ويبدو أن التيجاني حين انتقل من الخلة إلى المعهد العلمي الملحق بمسجد أم درمان، لم يكن مرتاحا للطريقة: التي كانت تدرس بها اللغة العربية وقواعدها في الزمن الماضي؛ وهي طريقة «جاه زيد وغاب عمر» وهو ضرب زيد عمرا لتصريف الفعل والفاعل والمفعول به:

فقال في ذلك قصيدة بعنوان «المعهد العلمي»:  
ودعت غرض صباي تحت ظلاله  
ودفت بيض سني في محرابه  
ولقيت من عنت «الزبد» مشاكلا  
ويكيت من «عسر» ومن إعرابه

وه التيجاني» شأنه شأن الكثير من السودانيين، في ذلك الوقت، كان يتوق إلى زيارة مصر، ومواصلة تعليمه بها في الأزهر الشريف أو غيره من المعاهد التي كان يلتحق بها عادة طلاب المعهد العلمي في أم درمان؛ لكنه - ولظروف معينة - لم يستطع ذلك؛ فعبر عن هذا في قصيدة قال فيها:

أسلي في الحياة مصر فيها الله مستودع الثقافة مصرنا  
نضر الله وجهها فهي ما تزداد بعدا علي وعسرا

وبالطبع فإن تقي «التيجاني» تعليمه في الخلة ثم المعهد العلمي، وما ظهر لديه، أثناء ذلك من إيمانه لم تعجب البعض، كان لا بد من أن يكون له أثر الكبير على شعره، يوجه عام، وبخاصة شعره الديني؛ فهو

يكون له أثر الكبير على شعره، يوجه عام، وبخاصة شعره الديني؛ فهو

# التعليم الحرمي هو الأسلوب الذي يطالب به الأمريكان اليوم



يقدم:

أحمد البامي

استمعت... أريد أن تنفذ به بفرده المتخصص من مناهج. لنجد ما ينفع من وجوه الحياة المتجدة، فلا كافة الفواض التي تترتب على ملتها ملية نجح ونفوق.

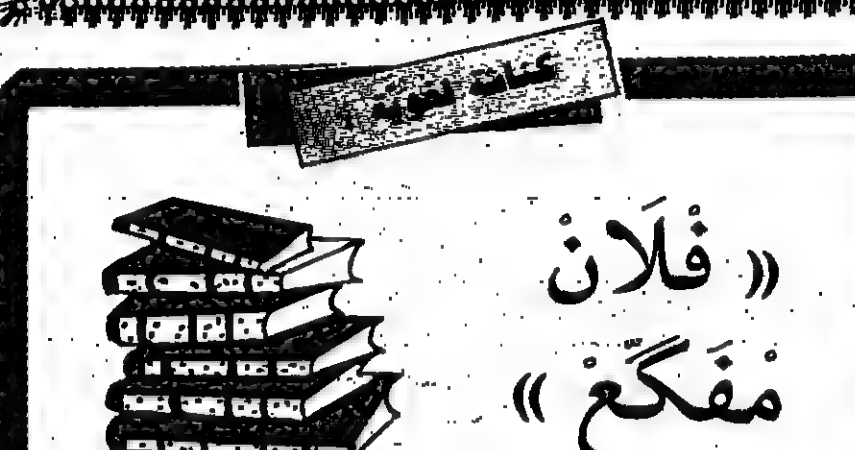
ينطلي الجيل المعاصر لجنا إلى إحداث الظن التربوية الشائعة، لتجسب شيئا لمواجه الحياة بكافة فروعها فإذا جد جديد على هذه النظم. وقاد بين أصحاب من يتم أسلوبا بأنه أسلوب خائن. وأنه قيد الطالب بتأنيق مقدرة وعلامات يجب أن تستوي درجاتها: فذلك أدب شعوب شيعت من مناهل كافة الفروع حتى قطع الكيل، وأصبح المبرزون والتفوقون يزدهرون على بحلات العمل فلا يجدون مشعا يستغلون فيه مؤهلاتهم.

ولك أن تقول إن بعض من الشباب الجديد سنوا الأسلوب الحضاري في كل مياديه، وشربوا بخصون القيود ومضوا السهلا. فلا أقل من أن شاربوا بخصونهم من نظام المدارس والمعاهد وقت إدراجهم من مراتب التعليم والدرجات، لكنه سبيل غير انسياب الذي كان إجادته يشهدون فيه رغبة السبيل الصاعدة. ويتركوه يتعلم طريقة إلى الاستقلال الذاتي. ونحن أنه عرعت تشق طريقا إلى الحضرة الجمدة بجزء واحد فزى أنه يتبع علينا أن نتلبد.

فكرة الملقات أثر في هذه البيئة: إذ لو لم يكن في كل طرفة من البناء رواق مستطيل لكانت تجلس فيه حلقات أماء مدرستا. يستقبل حلقة بعد أخرى. ولكل روضة دراسة خاصة بأستاذ الركن. أما الاطلاقة التي لا تحدها قيود على غرار ما طالبه اليوم شباب أمريكا: فذلك طريقة كان يتميز بها تعليم المساجد.

أفرك هذا اللون من التعليم في مسجد الحراء، يوم كانت زواياه وأركانه وخزائنه خاصة بنات الملقات تملك حلقة أساذها، ولكل أستاذ قته. ما كان الطلبة متخفين بدروس مفصلة أو مناهج مقررة بل كان الطالب أن يختار الذي يلقى نفسه العلم الذي يتقنه. كان يتسأل عن الأستاذ المختص، ويتعرف على الأوقات التي يجلسها: فيطلب على ما شاء كفا شام، ويقل من المعين التي يريده. لا طلبة الأستاذ، ينظم في المواقف، فذلك مهيول إلى نشاط الطالب ووعيته في مدى النجاح الذي يلقى إليه، ولا

كان الطلبة في هذه المساجد، يتلقون حلقات حول أساذهم: لكل أساذ قته المعروفة، ولكنه المختص، يتناول الطلبة الجلس أمامه في أوقات ممتدة، ويكتب مقررة، معلقة بالشروح، مجلة بالمواشي، وحواشي الحواشي. حتى عندما تبيت في مكة أول مدرسة رسمية أمام باب البلام في الثلاثينيات من قرتنا الهجري، كان



## «فلان مفكع»

محمد بصوف تركستاني

التفكير - فاللهي أنه كلام وليس فيه معنى: وأصل ذلك: الزورقة من الزور وغيره تدار، ثم تفكر بالأصبع فتفكع: وسجع لها صوت» (٢٢).

ولعل التيسيع في استعمال قول الله عز وجل: «فلان مفكع» إذا كان يحسب الأبهة والتعظيم، ويرفع قدره عن الناس وقومه «كلام فلان مفكع» إذا كان يتكلم بكلام ذي تشكي وعظمة وكبر.

وقد يشقون من هذا الوصف شيئا آخر: كصيفة المضارع في نحو قولهم «فلان كاعد يتفكع علينا بكلام كير هو ما هو كده» وصيغة المصدر في نحو قولهم «يس يا شيخ بلاتسي تفكع».

جاء في «اللسان» «التفكع: التشكي: يقال: قد فكع: إذا تشكى وجاء بكلام لا معنى له» (١).

وتص في «الفاخر» على أن قولهم: «يفكع علينا» وأخذ في

٢٥٦/٨ (١)  
٢١٨ (٢)  
(٣) ينظر: اللسان ٢٥٥/٨  
٢٥٦، والاسم: ٧٢٣



# جذرا المنعم

■ الشاعر عبد المنعم الأنصاري، وإن غدا شاعر الإسكندرية منازع، فإنه لم يولد في الإسكندرية، وإنما يشترك مع ثلة من الشعراء، وقدوا من أقاليم مصر، ثم استقر بهم المطاف في الإسكندرية، فاحتضنوها سكنا، ووجدوا فيها رزقا حسنا.

ومن هؤلاء الشعراء: عبدالعليم القباني: المولود في «مطوبس» محافظة «كفر الشيخ» ومحمود عبدالحفي: من «دمياط» ود. علي الباز من «دمياط» ومحمد برهام ود. محمد زكي العشماوي من «المنصورة» ود. عمر الجارم من «رشيد» ومحمد زيتون من «أدكو» وفوزي أمين من «حصة القنم» ومحافظة كفر الشيخ، كذلك المهدي مصطفى، وتوفيق جبر ومحمود القديس والشيشي، وعباس عجلان، وغير هؤلاء من الشعراء الذين وفدوا إلى المدينة حين كانت منطقة جذب، ثم نشأ بعد ذلك جيل من الشعراء ولد في الإسكندرية، وإن انتمى إلى مدن مصر وقراها.

وعبد المنعم الأنصاري، ولد في قرية تتسم بالجمال الفائق: فهي نائمة في حضن النيل، على فرع رشيد، وأرضها كلها خصوبة وعطاء، ولذلك تكثر فيها الحدائق والمزارع، ثم إنها منتزه من متنزعات شمال الدلتا، ولها موقع تجاري ممتاز: جعل من أهلها طبقة تحسن التجارة، وتوسع في الأرض.

إنها مدينة «أدفينا» تلك البلدة التي حظيت بالقصر الملكي أيام الملكية في مصر، لما عرفت به من جمال الطبيعة، ثم أصبح القصر الملكي - الآن - مقرا لكلية الطب البيطري في جامعة الإسكندرية. فشاعرنا ريفي فلاح من أسرة الأنصاري: وهي أسرة عريقة في الإقليم: لها وجودها ورجاها.

وتلقى الأنصاري تعليمه في (أدفينا) ونشأ بها يتيمًا، وكان وحيدا، فعانى - وحمل أعباء الحياة قبل لداته، ولم يكمل تعليمه

الجامعي، ولما أثر الوظيفة لظروف اجتماعية، وإن ثق نفسه من بعد؛ فهو من الشعراء القلائل الذين يحسنون الحديث باللغة العربية، ويعرفون العروض العربي معرفة جيدة، على حين أنه يتقن الإنجليزية، ويتحدث الألمانية.

وقد أثرت الطبيعة الجميلة في شعره، فالأشجار الباسقة التي تداعب مياه النيل، وفروع (الصفصاف) التي تتدل في حنان، لتعانق النهر، فتغسل في عبيره، والفلاح الذي لا يني من العمل، ولا يشكو ألما، والأرض التي لا ترى غير متبرجة بزينة، فكل ما عليها: عطاء، ومنح، وجمال، إنها «سيفونية» تعزفها الطبيعة في إيقاع لوني أو حركي، فتتهزأ المشاعر، ويغفو الوجدان. كل ذلك أثر في عبد المنعم الأنصاري: فصاح به شعرا يعبر، ولحنا لغويا يصور.

وللأنصاري من الدواوين ما يلي:

- ١ - أغنيات الساقية:

ويبدو أثر الطبيعة فيه، وقد جمع فيه خياله، فعانى الحياة صبا لا يفوق، وأرتشف اللذة سادرا غير مبال: فجاء شعره تعبيراً عن فترة شبابه، وقلقه الروحي والتفسي، والإسراف في كل شيء.

- ٢ - على باب الأميرة:

وهو ديوان جديد؛ وضحت فيه شخصية الأنصاري التي استحوذت على إعجاب النقاد: فهو شاعر ملتزم أصولي، مبدع؛ فكتب عنه كبار النقاد من أمثال: الدكتور عبدالقادر القط، ومحمد زكي العشماوي، ومحمد مصطفى هدار، وعبدالعزیز شرف، وجمال العشري، وعقدت الندوات لمناقشة الديوان الذي كان ظاهرة؛ لأنه أثبت أن التجديد ليس في الشكل؛ وإنما في مقدرة الشاعر، وموهبته، وبراعته في تطويع الوسائل الفنية. والوسائط الناقلة: كي يعبر من خلالها عن نفسه، ويجتمع: من غير أن يفقد أصالته، أو يتسلخ من تراثه.

٣ - القرايين:

وهو الديوان الأخير للشاعر، والذي سوف نقف معه.



بقيم:

الدكتور

عباس

بيومي

عجلان



إنني غرسه وسقيها يدي  
وطاللي من طله مستمداً  
لا تسال الخطوب مني: فعمودي  
يتحدى العواصف المستمداً

وإن كان عبد المنعم الأنصاري قد تأثر بشعره فقد أثر في جيل من شعراء الإسكندرية وغيرها، نذكر منهم: إسماعيل عقاب، أحمد محمد مبارك، د. عبدالحمد محمود، ود. سامي درويش، وغيرهم كثير من شعراء الإسكندرية، وإن اختلف التأثير قوة وضعفاً، ومساعدة وتوجيها.

■ والأنصاري يتركز شعره حول المحاور التالية:

- ١ - الغزل.
- ٢ - الشعر الاجتماعي.
- ٣ - الشعر السياسي.

شاعرنا، واعترف بفضل عليه، وجل شعراء جيل الأنصاري أخذ من محمود حسن إسماعيل، ولكنه تنكر له وطنه، وبقي الأنصاري فارساً معترفاً مقدراً لإمامة الرجل، وللأنصاري قصيدة عنوانها «وقفه بالكوخ» أهداها إلى روح الشاعر الكبير محمود حسن إسماعيل، وستظلها بقلبه مصورا حاله:

صاحب الشط لم يحن قط عهد  
جاءكم حاملاً كتاباً وورده  
وسقيا من ذكريات غوال  
وحكاي من حكم مستمداً

ثم يعلن عن علاقته بمحمود حسن إسماعيل وأخذ عنه في جرأة محمود، وإياه قائلًا:

شاعر النيل، والنخيل، وحادي  
مركب السور في خطاه الجبله

## بعيدا عن الجوانب الشخصية



بقلم: الدكتور محمد يحيى

■ كان الشاعر أبو نواس «الحسن بن هاشم» من الشعراء البارزين في العصر العباسي، وكانت مقدرة الشعرية مذهلة، وكانت تلك المقدرة الشعرية محصلة طبيعية لاستمده الفنى، وموهبته الشعرية، إضافة إلى ثقافته الواسعة في ميادين ثقافية شتى، وبعيدا عن العوامل الشخصية التي تنطوي عليها شخصية «أبي نواس» أو المحيط به. كان هذا الشاعر يحيط إعجاب الكثير، ويحط خلاف البعض، شأنه في ذلك، شأن أي شاعر عظيم، يختلف عليه، وكان من النقاد الذين لم يرق لهم - لأول وهلة - أبو نواس: الناقد الراوية وابن الأعرابي.

ولم يكن نقد «ابن الأعرابي» يتعرض لجوانب شخصية عند «أبي نواس» بل كان يتعلق بجوانب فنية، ويصوّر حول الأداء الشعري له؛ ولهذا رغم خلاف «ابن الأعرابي» مع «أبي نواس» حول الطريقة الشعرية، لم يستغل «ابن الأعرابي» هذا الخلاف في إثارة زوعدة حول شخصية «أبي نواس» ولم يتعرض هذه الجوانب من قريب ولا من بعد، بل كان خلافه متريزا على الأداء الشعري الذي كان «ابن الأعرابي» يرى أن «أبا نواس» قد خالف فيه نهج القدماء الشعري المتعد على الجزالة وقوة السبك، حتى إذا استمع «ابن الأعرابي» إلى أبيات «أبي نواس» - ولم يكن يعلم أنها له - استحسنتها له.

ومن أبيات «أبي نواس» هذه قوله:

وربك تسافروا على الأكوار بينهم  
كأس الكرى فانتشى المسقى والساقى  
كان أروهم والنوم واضعها  
على التاك لم توصل بأعناق  
صاروا فلم يقطعوا عقدا لراحلة  
حتى أناسوا إليكم قبل إشراق  
من كل ناحية الضيفين بجائلة  
مشافة حلت أوصال مشتاق

فطرب «ابن الأعرابي» هذه الأبيات، وأعجب بها غاية الإعجاب، عندها أخبر أنها لأبي نواس: فتبدل رأيه فيه بعد ذلك، وأصبح من أشد المعجبين بشعره وقبه الشعري، ومن المدافعين عن ذلك الفن الشعري.

■ ومما لا يمر - هنا - أن «ابن الأعرابي» خالف «أبا نواس» في فنه، ولم يخالفه في شخصه، وقد كان بابكر «ابن الأعرابي» أن يتخذ من «البعد الشخصي» في «أبي نواس» مادة للتشهير والتشفي، ولكنه لم يفعل، لأن غرسته فني لا، ويجب ألا يتبدل إلى الجوانب الشخصية التي لا تليق في فن المدح بصفة، ولا تتفق بها...



لعمري من الجود الكرم الم  
أصوغ له الألف فحات  
ويح من الزعامة وهي ناعى  
إذا ألقى القلوب الحقد طلت

علام يسوق دهرى فاعلى  
كأن قد وخرت وصوت طارا  
فما يجدون من حرج يفعل  
وإن كان على حظ عرسو

أمن حقل الشوع حمول ذكر  
لهم بطوى الضنور على النصال  
أعيش على مكانهم كات  
تجار حديقهم الراس سلال

لعل من الكرامة أن أراهم  
مطربا الكند أوصى على النصال



بقلم: عبد الفتور بنجابي

عبد الفتور بنجابي

وتصريف الرياح

قال الله عز وجل في كتابه الكريم:

سورة البقرة: (وتصريف الرياح).

أقول: اختلف القراء النبعة في كلمة «الرياح».

فقرأ بعضهم بالإسجد، وبعضهم بالجمع.

قرأ نافع المدني، وابن كثير المكي، وابن عمر البصري، وابن عباس الشامي، وعاصم الكوفي - بفتح الباء - وألف بعدها.

والرياح.

وقرأ حمزة، والكسائي الكوفيان - بابكر الألباء، وحذف الألف، التي تليها.

قال صاحب الحجة: يقرأ بالإنفراد والجمع: إذا كانت فيه الألف واللام في التي عشر موضعا.

فالخجة لمن أقر: أنه جعلها عذابا واستل بقول النبي - صلى الله عليه وسلم - «اللهم اجعلها رايحا لا ريحا».

والخجة لمن جمع: أنه فرق بين ريح الرحمة، ورياح العذاب: فجعل ما أقرده للعذاب، وما جمعه للرحمة. والأرواح أربعة أسست أسفاها على الكمية: فما استقبلها منها فهي الصبا والقبول، وما جاء عن يمينها، فهي الجنوب، وما جاء عن شمالها فهي الشمال.

وما جاء من مخرجها فهي التبور، وهي ريح العذاب، نبوء بالله منها، وبأهلها ريح الرحمة.















# ذات الحمار

• اعداد القسم النسائي

الأميرة عبيدة بنت عبد الله بن عبد العزيز

حرم الأمير فهد بن سلطان ترمي حفل تكريم الطالبات

## الجائزة

تقدير لجهود الطالبات وتفوقه



تحقيق فاطمة الحميد

نعيمة بجوي

### تقديم المتفوقين تقدير العلم



دور المدرسات

● مدينة شامية الأبناء بالمدينة العسكرية السيدة سارة الغنام تقول : ان انطباعي بالشكر لاهل الطلبة هدي مسند العزى لاهلهم مصدر ثقة الطالبة نفسها مما أدى الى تنمية مواهبها العلمية والعملية والمدرسات دور في تشجيع الطالبة المتفوقة وكذلك الادارة بمنحهم جوائز تيمية ولا ننسى دور مكتب التوجيه في هذا الصدد .  
واشكر سمو الأمير فهد بن سلطان على دعمه وتشجيعه للعلم وما أتى من حملات المدرسات والذي أنشأت اثره على رفع مستوى تعليم الطالبة في المدرسة وأدى أيضا الى التماسك الشريف بين المؤسسات التعليمية للحصول على هذا الحدث العظيم .  
وتقول فائزة ابوالخير مديرة المتوسطة الأولى : انني فخور بان تكون عدي طالبة متفوقة تستحق جائزة سمو الأمير كما أتمنى ان يحدث هذا في السنين القادمة . وان سبب تفوق الطالبة هذه انها كانت نتيجة الاجتهاد والمثابرة لانها طالبة ذكية وتتابع شرح المدرسة وكذلك جهود الاسرة في المنزل حيث له دور كبير وتشجيع المدرسة للمتفوقات وذلك بتزويج الجوائز عليهم في الاحتفال السنوي الذي تقيمه المدرسة .

التعاون بين المدرسة والمنزل

● السيدة مودة العسري مديرة المتوسطة الثالثة بتبوك تقول حول انطباعها من الجائزة :  
عندما طعت خبر الطالبة المتفوقة هدي سليم الطحوي من المتوسطة ومن مدرستي سررت بهذا الخبر الذي ان دل على شيء فانه يدل على اهتمام المدرسات والمدرسة بالطالبات والتعاون معهن لما فيه صالح الطالبة واهتمام ادارة المدرسة بتشجيع الطالبات المتفوقات والاستفادة من الحمص الإضافي واستغلالها مادة من المواد ايضا وعمل المسابقات المنهجية بين الطالبات وتشجيعهم وقد وجدنا التحسين ايضا مستمرا بين المدرسة والمنزل وكانت الطالبة الأولى اما جائزة صاحب السمو الملكي فهد بن سلطان لكل طالبة سعودية وان كان يدل على شيء فانه يدل على مدى اهتمام حكومتنا الرشيدة بتعليم الفتيات السعودية والوصول بها الى أعلى مستويات العلم .

التشجيع له اثره الطيب

تقول ليل سعد الحري مديرة المتوسطة الثالثة للبنات بتبوك : لا شك ان التشجيع له اهمية كبيرة واثاره الباعثة وتشجيعه على الاجتهاد الطيبة التي تشعكس على الطالبة والطالبات وتعلمهم الى بذل المزيد من الجهود في سبيل استمرار التفوق . وهذا بالتالي يعود عليهم بالنفع والفائدة وعلى مجتمعهم بالتقدم والرفق ولا نستغرب من امر منطقة تبوك هذه النظرة البعيدة والبادرة الطيبة فحرص على ابناء الوطن نابع من حب الوطن .  
مديرة الابتدائية الثالثة السيدة حياة خليل ابراهيم الحازمي تقول :  
يزداد البناء وتتحق في ثواب الجهود المبذورة في كل مجال من مجالات العمل في بلادنا والتطور المنشود والوصول الى مكانة افضل فجميعنا نعمل تحت راية قيادة حكيم لا تالو جهدا ولا مالا في الدعم والتشجيع في كل المجالات وما أنكره اليوم ليس بجديد على اميرنا الباسل صاحب السمو الملكي الأمير فهد الذي يشجع طابقي العلم في منطقة تبوك وبإذات المتفوقين فيهم وهذا العمل دفع طابقتنا الى المنافسة الشريفة والنشاط المتواصل لنيل جائزة سموه التي تشترك في الظهور قبل الأبدى وأنه لن داعي سروري ان تاتل مدرستنا من هذا الطماء السخي ما تشل في شخصيتي الطالبتين اللتين حصلتا على المركز الأول والثاني في الصف السادس وبما الطالبة الأولى سحر فريد عريض المدني والحاصلة على المركز الأول والثانية ثمانية صالحي المبارك والحاصلة على المركز الثاني ويحق لنا الفخر والاعتزاز بوصول طابقتنا المدرسة الثالثة لهذا المستوى المشرّف وسيتكون هذا دافعا قويا لتكثيف الجهود والالتزام لمواصلة النجاح في طريق الجد والكفاح .

اشعر بالفخر وتلتقي باحدى الطالبات المتفوقات



اعملوا اسري الله عليكم ورسوله والمؤمنون

وقال الشاعر : نعم الإله على العباد كثيرة وأجلهن نعمة الأولاد

نحمد الله وشكره على نعمه ان أكبر النعم ان يحفظ الإنسان شرة ملكه وجهده . ويشرفنا ويسعدنا حصول الطالبة فاطمة شميل هادي من بنتنا على هذه الجائزة القيمة التي تعتبر بمثابة حافز قوي لتشجيع بناتنا ومعلماتنا على الطماء المتواصل وشكر سمو الأمير فهد بن سلطان على تقديره وتقدير ابنائه وتقدير جهودهم

أمل بخراي تقول : قال تعالى [ وقل

ثمار العمل

وتقول مديرة الثانوية الأولى السيدة سهام باخري اشعر بضمير الفرح والسرور واتنا اروي ثمار علمي ومن الطالبات المتفوقات تكريم من قبل سمو الأمير كما اشعر بالسعادة الممزوجة بالفخر والاعتزاز لما استلمت ان اساميه في مقدمته الى مملكتي الحبيبة كمديرة مدرسة في حق تعليم البنات واتقدم بواقر الشكر والتقدير والامتنان لسمو الأمير بالتكريم الذي ستقامه الطالبات المتفوقات في المنطقة بهذا التكريم تاج على عرق العلم والتعليم في المنطقة .  
● مديرة المتوسطة الرابعة الأستاذة أمل بخراي تقول : قال تعالى [ وقل

تشرف حرم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك مساء اليوم بالصالة الثقافية بقاعدة الملك فيصل الجوية حفل جائزة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز للمتفوق العلمي حيث ستقوم بتوزيع الشهادات والجوائز على المتفوقات الطالبات بجائزة سموه هذا وفي تصريح لـ ( المدينة ) اوضحت سمو الأميرة عبيدة بنت عبد الله بن عبد العزيز حيث قالت ان شعوري بالنسبة لجائزة الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك للمتفوق العلمي هو شعور الفخر والاعتزاز حيث ان صاحب السمو دائما يعمل مامو خير لاهالي منطقة تبوك في شتى مجالات الحياة مشيرة بان الجائزة هي تأكيد من سموه الكريم لأهمية العلم وتشجيع للعلماء والمستقبل من ابناؤنا طاب وطالبات هم عدة وأمل المستقبل مهنته سمو الأمير فهد واهالي المنطقة على هذا العمل العظيم ومتمنية ان تقام مثل هذه الجوائز في شتى انحاء مملكتنا الحبيبة وليس في تبوك وحدها .

واشارت سمو الأميرة عبيدة بنت عبد العزيز الى ان هذه الجائزة مجالات الفكر الانساني في العلوم والآداب والفنون لتكون حافزا وتشجيعا للإبداع والفكر في بلادنا مشيدة بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لما تقدمه وتشيده في سبيل نشر العلم والثقافة وتشجيع العلماء والادباء والمفكرين مبرة عن شكرها وشكر جمعية الملك فهد الخيرية النسائية لسمو الأمير فهد على ما قدمه وقدمه لاهالي منطقة تبوك من أفكار ومشروعات لا تعود بالفائدة على اهل منطقة تبوك وخاصة والانسان السعودي عامة .  
واضافت سمو الأميرة عبيدة بنت عبد العزيز الى ان هذه الجائزة مجالات الفكر الانساني في العلوم والآداب والفنون لتكون حافزا وتشجيعا للإبداع والفكر في بلادنا مشيدة بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لما تقدمه وتشيده في سبيل نشر العلم والثقافة وتشجيع العلماء والادباء والمفكرين مبرة عن شكرها وشكر جمعية الملك فهد الخيرية النسائية لسمو الأمير فهد على ما قدمه وقدمه لاهالي منطقة تبوك من أفكار ومشروعات لا تعود بالفائدة على اهل منطقة تبوك وخاصة والانسان السعودي عامة .  
واضافت سمو الأميرة عبيدة بنت عبد العزيز الى ان هذه الجائزة مجالات الفكر الانساني في العلوم والآداب والفنون لتكون حافزا وتشجيعا للإبداع والفكر في بلادنا مشيدة بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لما تقدمه وتشيده في سبيل نشر العلم والثقافة وتشجيع العلماء والادباء والمفكرين مبرة عن شكرها وشكر جمعية الملك فهد الخيرية النسائية لسمو الأمير فهد على ما قدمه وقدمه لاهالي منطقة تبوك من أفكار ومشروعات لا تعود بالفائدة على اهل منطقة تبوك وخاصة والانسان السعودي عامة .

## شُكْرٌ عَلَى تَقَرُّبِ

## آل الخطيب الشَّامِخِ

## وَأَرْحَامِهِمْ وَأَقَارِبِهِمْ

يَشْكُرُونَ كُلَّ مَنْ وَاسَّاهُمْ فِي وَفَاةٍ فَقِيدَتِهِمُ الْغَالِيَةِ الْمَرْبِيَةِ الْفَاضِلَةِ

## شَيْخَةِ مَطَرِ الْخَطِيبِ

التي وافاها الأجل المحتوم يوم السبت ١٤٠٩/٣/٢٦هـ .  
سائلين المولى العلي القدير أن يتغمدها بواسع رحمته وجزيل غفرانه راجين للجميع ألا يريهم الله مكروهاً .

## « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

### هيفاء العتيبي : المواظبة والاجتهاد وراء التفوق



يحمل ما تبدله من جهود اربع مستوى الطالبات وان هذا الفوز ان دل فلما يسدل على حرص الهيئة الادارية والتدريسية على حسن سير العمل بالانضباط وتحقيق اربع مستوى بلانكا في المملكة العربية السعودية لخدمة هذا الوطن .  
المواظبة والاجتهاد  
● الطالبة هيفاء العتيبي احدى الطالبات المتفوقات من معهد المعلمين تقول سبب تفوقتي . والله الحمد تقني بالله في كل امر ثم مواظبتي واجتهادي في الدراسة وطلب العلم وريعتي في التفوق منذ الصغر وتشجيع والدتي في دراستي .  
الدروس الخصوصية في نظري من العوامل الهامة في عملية التعليم فهي لا تعتمد الوطن بل على المكس من ذلك فهي سبب في تخرركم من الحصار في المجتمعات .  
اما شعوري عند تفوقي فقد فرحت فرحة غامرة لاتي باذن الله قد وصلت الى ما ارجو فيه وما اريد تحقيقه لهذا الوطن الحبيب . انني اشعر بالفخر والاعتزاز بما يقدمه سمو الأمير فهد بن سلطان لنا . وهذا ليس بغريب في مملكتنا الرشيدة وحكومتنا الكرام الذين تعيش معهم كالأخ مع الجسد .  
وبهذه المناسبة الطيبة اتصيح زميلاتي بالتمسك بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ثم بالاجتهاد والجد أولا لخدمة الوطن العالي لرد الجليل ثم لاتباء الذات .  
● الطالبة أسماء حماد عقلا التلجاني من المتوسطة الأولى بتبوك تقول :  
شعوري شعور سعادة لما يلاقه قطاع التعليم في المملكة من دعم وتشجيع بتوجيهات رائد التعليم ووالد الجميع خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين والثاني الثاني وصاحب السمو أمير منطقة تبوك الأمير فهد بن سلطان الذي يولي اهتماما كبيرا بتشجيع توك بتفكير العمل لهذا التشجيع وذلك بتخصيص جائزة للمتفوقين علما من ابائنا عن جميع المراحل التعليمية اما عن شعوري فقد حدثت الله سبحانه وتعالى بان يرس في سبيل النجاح والتفوق في هذه المرحلة من المراحل التي سيقفها وسيررت جدا لهذا التفوق لانه حيلة مشوار سبيل من طلب العلم ولا انكر ان التنازل بين الطالبات ان دار به الدعم والتشجيع الذي تكلم به صاحب السمو من قبل خادم الحرمين الشريفين ويرجع الفضل بعد الله سبحانه وتعالى لوالدي ومواظبتي على أداء دروسي والى مديرة المدرسة والمدرسات الفضلات .  
ختاما اشكر الله سبحانه وتعالى ان يديم على مملكتنا الحبيبة نعمة الاسلام والامن وان يحفظ لنا قيادتنا الحكيمة .

والحاصلة على المركز الأول في معهد الخياطة والتفصيل بتبوك الطالبة فتحية احمد سعيد باعيا تقول : شعوري هو الفخر والاعتزاز بما حظيت به من مكرمة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان فمهما عبرت فائتي عازجة من الوصف وما تكن نفسي لهذا البلد الذي نتم بأمنا واستقرارها فواجب علينا كمواطنات ان نؤمن بامانا عميقا بان المبادرة الفريدة يجب ان تقوم بدور نشط وفعال لمساندة الجهد في مسيرة قيادتنا الطاهرة قيادة خادم الحرمين الشريفين في عهده وبذلك جزء لا يتجزأ من فضاء بلادنا علما ولا يهينني الا ان اقدم الشكر لكل القائمين على خدمة هذا البلد الغالي والى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك ولادارة تعليم البنات وان مركز التفصيل والخياطة الذي كان سببا في نيل جائزة صاحب السمو الأمير فهد بن سلطان .  
● مديرة الابتدائية الخامسة السيدة أمل الوكيل تقول :  
يسر ادارة المدرسة الخامسة بتبوك وجميع العاملين بها ان يتقدموا بخصائص الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان















